

Мастера
Строгановской
ШКОЛЫ



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г.Строганова»

Андрей **Родионов**

Союз воды и света

автор-составитель
Светлана Аристова

Москва
2009

ББК 85.143(2)7
УДК 73/76
Р 60

Печатается по решению Научно-методического совета и Ученого совета МГХПА им. С.Г.Строганова

Андрей Родионов

Союз воды и света. М., 2009, 64 с. с илл.

Акварель со свойственной ей прозрачностью и чистотой – сложная, но очень выразительная техника. Она требует точного видения природы, безукоризненного рисунка и абсолютного чувства цвета. Акварель универсальна. Ее можно отнести к графике, хотя это сложнейшая живописная техника. В ее основе лежит использование белизны бумаги, а деление цвета зависит от толщины и интенсивности красочного слоя. Портрет, пейзаж, натюрморт – это сложные живописно-графические композиции – все эти жанры подвластны владеющим акварельной живописью, а нюансные цветовые валёры этой техники позволяют передавать самые тонкие переживания человеческой души. Данный альбом предназначен для художественных школ, средних учебных заведений и творческих вузов.

ISBN 978-5-87627-067-2

© Московская государственная
художественно-промышленная
академия им. С.Г.Строганова, 2009
© А. Родионов, иллюстрации, 2009
© С.Л. Аристова, вступительная статья,
2009



Содержание

С.Л. Аристова

7 Союз воды и света

25 Иллюстрации



Союз воды и света

У каждого мастера свой путь в искусстве, свои сокровенные берега гармонии и света. Душа художника, словно птица вешая, то молчит в ожидании встречи с прекрасным, то устремляется на его вдохновенный зов... Волшебный мир акварели А.Е.Родионова – «Воспоминание об Остоженке», остановившееся на мгновение лето – «Уходящее лето» и «Зимняя сказка» из цикла «Сретение». «Здравствуй, день», – так обращается к нам, к миру художник Андрей Егорович Родионов в одной из своих картин. И хочется задержаться у этих «негромких» проникновенных пейзажей из цикла «Забывтая деревня», вдохнуть морозный воздух акварелей цикла «Предзимье», постоять у овеянных светом, кажется, знакомых, но как будто увиденных впервые, родных храмов. Все вызывает благодарное доверие и не только потому, что акварель – это своего рода исповедь, признание, в каждой картине ощущается индивидуальность души, личность художника, его искренний диалог со зрителем. «Акварель – это состояние души, художник пишет кончиками нервов, иначе невозможно», – подтверждает Андрей Егорович наши впечатления на прошедшей совсем недавно, осенью 2008 г., выставке в стенах Строгановского университета.

И на этом пути становления и развития личности художника, творческих навыков, мастерства рядом с ним всег-

да были настоящие учителя, наставники. Он вспоминает свои первые уроки изобразительного искусства в детской изостудии у замечательного педагога – Лидии Федоровны Барановой. К ней он по-прежнему приходит рассказать о своих сомнениях и надеждах, благоговей и радуясь при встрече с добрым настоящим учителем, хотя уже и у Андрея Егоровича есть свои ученики. Это «движение» художника к творческой педагогике неслучайно. Образное восприятие мира во всех его красочных проявлениях, умение слушать себя в процессе работы и эмоционально и интуитивно отзываться на возникающую «музыку» линий и волнующую «поэзию» красок при натурном восприятии, общение с чистым листом будущей картины, как с пространством неведомых смыслов: нести это умение, «творить на образ», чувствовать главное в отборе впечатлений и учиться профессионально выразить свое мироощущение в рисунке или в живописи – этот неповторимый индивидуальный опыт осмысления себя как педагога явился глубоко закономерным в творческой судьбе Андрея Егоровича.

Всматриваясь в его поразительные по свежести восприятия мира и по техническому исполнению картины, мы наблюдаем в них гармоничное единение прекрасной живописи и настоящего рисунка. И это является особенностью творческой манеры художника, прошедшего великолепную школу рисования известных учителей, школу строгановского рисунка.

Одним из первых наставников в развитии редкого дара рисовальщика в жизни Андрея Егоровича стал Валентин Викторович Клюкин – талантливый педагог художественной школы № 50 при Московском архитектурном институте, глубоко почитавший систему художественного образования Павла Петровича Чистякова, величайшего художника–мыслителя в истории русского изобразительного искусства, считавшего своим святым долгом развивать лучшие академические традиции. Валентин Викторович, как и Павел Петрович, требовал от своих учеников «глубокого изучения природы, что в дальнейшем поможет познанию ее закономерностей». Размышления Пав-

ла Петровича Чистякова о великой значимости рисунка, который – «основа всего», Валентин Викторович старался донести до своих учеников. Обучение классической школе академического рисунка в педагогической системе Валентина Викторовича Ключкина органично сочеталось и с эстетическими воззрениями Павла Петровича Чистякова, полагавшего, что «подчинить природу можно лишь в том случае, если художник имеет великую нравственную цель, задачу, идеалы, идеи».

В студенческие годы законам настоящего академического рисунка Андрей Егорович учился у Федора Федоровича Волошко – выдающегося педагога Строгановского училища второй половины XX века: «Кафедра рисунка, руководимая Ф.Ф.Волошко, декларирует принципы «конструктивного» рисунка, выявляющего построение конструкции, пластическую строгость обобщенной формы, отказ от излишней детализации. Сдержанная графическая манера призвана подчеркнуть лапидарность художественного образа».¹

В 1960–1970 годы разрабатывается методика строгановской школы рисования. В 1968 году в училище проходит историческая по своей значимости научно-методическая конференция по рисунку. Ее итоги определили важные принципы творческого отношения к учебному рисунку.

Яркие, горящие цветными пятнами глиняные игрушки, нарядные глазурованные изразцы, затейливые по форме сосуды – романтический и древний мир керамики стал необычайно притягательным для начинающего художника и, вероятно, отразился в зовущей своими красочными тайнами акварели. В 1978 году Андрей Егорович Родионов окончил отделение «Художественной керамики» Московского государственного художественно-промышленного училища им. С.Г.Строганова.

Здесь, на кафедре «Художественной керамики и стекла», своим опытом профессионального мастерства со студентами щедро делились замечательные педагоги.

¹ *К.Н.Гаврилин, Н.К.Соловьев.* Строгановская школа рисунка. М., издательство «СВАРОГ и К», 2001, с. 15.

Кафедра «Художественной керамики и стекла» в Строгановке всегда бережно хранила и воплощала в жизнь традиции творческой педагогики. В 2008 году кафедра «Керамики и стекла» отметила свой 50-летний юбилей. У истоков формирования новой специальности стояли замечательные художники-педагоги: В.А.Васильев – с 1958 г. 1-й заведующий кафедрой, Г.Е.Лукич – великолепно владевший знаниями по технологии и производству керамических изделий. Для формирования строгановской школы керамики большое значение имела педагогическая деятельность известного советского скульптора-анималиста В.А.Ватагина. С 1963 по 1969 годы он преподавал декоративную скульптуру на кафедре «Керамики». П.М.Кожин, Г.А.Антонова, Е.С.Лукинова, М.Л.Нестеренко – многие выдающиеся специалисты и истинные педагоги заложили основы этой удивительной специальности – «Художественное стеклоделие» и «Художественная керамика» в Строгановке. «Современный динамический стиль мышления» в творчестве развивал у студентов прекрасный художник и педагог Николай Семенович Селезнев. Именно он стал руководителем дипломного проекта Андрея Егоровича Родионова, посвященного Олимпиаде 1980 года.

История кафедры 1970–1980 годов связана с новым поколением замечательных педагогов-художников. Среди них: Т.П.Шабанова, Е.А.Пономарева, И.Г.Французова, В.А.Малолетков, И.Г.Белашов, Л.И.Никитина, И.Г.Удальцова и Ю.П.Сергеев, возглавлявший объединенную кафедру «Художественная керамика и стекло» с 1980 по 2002 годы.

Занятия по проекту у Андрея Егоровича Родионова проводили замечательные педагоги Татьяна Петровна Шабанова и Зоя Сергеевна Федорова, которая работает в Строгановке 56 лет (с 1952 г.). Это удивительный художник-керамист, профессор, кандидат искусствоведения. Служение любимому делу, огромный жизненный и педагогический опыт, необыкновенное обаяние личности Зои Сергеевны и редкие душевные качества радовали, покоряли студентов всегда. Андрей Егорович с благо-

дарностью вспоминает своих замечательных преподавателей с кафедры «Керамики и стекла» Строгановского университета.

Присущие художнику качества педагога Андрей Егорович с 1990 по 2001 годы достойно развивает и в театральном художественном техническом училище на занятиях по рисунку и живописи. Сегодня он доцент кафедры рисунка Строгановского университета, проводит мастер-классы натюрморта у студентов отделения «Искусство графики», увлекательно рассказывает о приемах работы с акварелью и, конечно, снова и снова подтверждает свой высокий художественный уровень педагога новыми интересными работами и выставками. Их названия – философские раздумья художника о вечных проблемах бытия и о счастье соприкосновения с прекрасным, тревоги и надежды мастера, мир его души и любовь к жизни.

Обращение к технике акварели, «быстрой и благодатной», открыло перед художником счастливые творческие перспективы – возможность передать на простом листе бумаги чуть влажной кистью мимолетные мгновения жизни во всех ее проявлениях. Это обретение своего благословенного «берега» в пространстве творческого бытия привело художника к заветным истокам развития акварельной живописи в истории искусства, в истории Строгановской школы. Традиции акварельного рисунка в стенах Строгановского училища всегда тесно соприкасались с архитектурной практикой и художественным конструированием.

Выдающиеся архитекторы, преподаватели Строгановки начала XX века, Ф.О.Шехтель, Ф.Ф.Горностаев, С.В.Ноаковский, замечательные архитекторы-педагоги советского времени – А.И.Свиридов, Г.А.Захаров и многие другие определяли эту линию значимости акварельного рисунка, отмывки акварелью в профессиональном обучении строгановцев. «Акварельная техника является наиболее совершенной для передачи живой архитектурной формы сооружения на чертеже», – писал Петр Петрович Ревякин, архитектор, профессор, заведующий кафе-



*Зимняя канавка.
(Из цикла «Белые
ночи») 2006*

дрой живописи Московского архитектурного института в своей известной книге «Техника акварельной живописи»¹.

Акварельный рисунок и акварельная живопись в истории Строгановской школы напоминают нам о многих известных художниках – преподавателях Строгановского училища. Например, Михаил Васильевич Васильев. «...его роль преподавателя рисования цветов акварелью, занимавших преобладающее место в декоративно-прикладном искусстве того времени, была огромна», – читаем в «Истории Строгановского училища 1825–1918»². И далее обязательно вспоминаются К.А.Коровин, П.В.Кузнецов, М.А.Врубель, А.В.Куприн, С.В.Герасимов.

«Оттепель» динамичных 60-х годов принесла новые перемены в изобразительное искусство второй половины XX века. Происходит «реабилитация» не только узников советского ГУЛАГа, но и европейской и отечественной художественной культуры. Открываются персональные выставки А.Матисса, П.Пикассо, И.И.Машкова, А.В.Лентулова, П.П.Кончаловского, П.В.Кузнецова, К.А.Коровина. Выставки акварельной живописи 60-х – это радость обновления, это праздничный «всплеск» акварели в работах высочайшего художественного уровня великих российских и советских акварелистов: А.В.Фонвизина,

¹ П.П.Ревякин. Техника акварельной живописи. М., 1959, с. 9.

² Е.Н.Шульгина и И.А.Пронина. История Строгановского училища 1825– 1918. М., «Русское слово», 2002, с. 123.

В.М.Конашевича, А.П.Могилевского, Н.Н.Жукова, И.Л.Бруни, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова¹.

Обращение к простым человеческим ценностям лежит в основе «идейной и практической программы художников «сурового стиля» П.Ф.Никонова, В.Е.Попкова, Н.И.Андропова, Т.Г.Салахова, Г.М.Коржева, И.П.Обросова и многих других. Оно стало событием в истории изобразительного искусства XX века, формировавшим нравственные идеалы поколения 70-х. Акварели В.Е.Попкова и П.Ф.Никонова приоткрывают перед зрителем сложность и многообразие художественного языка этой удивительной техники живописи.

Живительные «волны» перемен и художественных событий 50 – 60-х годов отзываются в творчестве нового поколения строгановцев-акварелистов 70-х годов. Среди них: А.С.Квасов, Е.С.Сухомлинова, Р.С.Сурвилло, В.Б.Устин, Н.В.Мельникова, Н.П.Соколова, А.Н.Стасюк и А.Е.Родионов. Наступает счастлирое время восприятия акварели как самодостаточного художественного произведения со своими особыми законами бытия, новое время в развитии ее традиций и поразительных открытий.

Художник, влюбленный в акварель, разбуженный ее чудесным светом, дарит миру глубинные «живописные открытия», в которых таится притягательная недосказанность живых впечатлений. Именно такие чувства и мысли дарит живопись А.Е.Родионова.

Акварельные листы собираются в многозначные циклы: «Сретение», 1998, «Предзимье», 2005, «Белые ночи», 2007.

Эмоциональная и философская выразительность акварели *ala prima*, пленэрная живопись с ее «правдой видения» придают произведениям художника состояние особого настроения в пейзажах природы, видах города и деревни. «Живо-

¹ Очерк истории российской акварели XX в. и история становления и развития акварели Строгановской школы – см. в статье К.Н.Гаврилина «Мистерия света» в книге «Александр Стасюк. Акварель». М., 2008, с. 5–11.



*Осень золотая.
1999*

писные элегии» А.Е.Родионова отличает глубокая одухотворенность мастера, умение найти верное композиционное решение, органичные живописные мотивы. И за всем этим «Равновесием» (2001) или «Напряжением» (2007) мы чувствуем сокрытый «Нерв» (2007) поисков нового художественного языка.

Первая персональная выставка А.Е.Родионова в Галерее на Песчаной в 1998 году и недавняя в октябре 2008 года в стенах Строгановского университета – это зовущие, наполненные светом и воздухом картины. Например, «Осень золотая» (1999), излучающая тепло палитры художника и напоминающая нам о легких взлетах его кисти, как будто нечаянно оставившей на память изображение счастливой природы под лазурным небом.

И хочется как-то отозваться на эти осенние всполохи акварели:

Леса далекого близкие краски,
Осень-волшебница, как ты смогла,
Словно из детства, любимые сказки,
Светом березовым в небе зажгла.
Я загляделась в эти красоты
Русской любимой, родимой земли,
Тонко рисуют клинышком ноты,
В сердце курлычат мне журавли...

С.Аристова



«Море, ты даёшь мне силу...» 2006

Манящие дали новых дорог ведут художника к вдохновенному просветлению на святой земле у суровой Ладоги, и оживают под солнцем древние камни Валаама.

Краски играют на солнце в водах Ладоги, сияют в камнях, напоминая сказочные потоки эмали в своих переливах, – вспомним «Солнце и камни. Валаам» (1999), «Средоточие» (2007) из цикла «Белые ночи» Петербурга и Выборга, рассветы гордой Сербии, тихие воды Урала и цветущую сирень Стокгольма. Акварельные листы напоминают страницы жизни художника разных лет. «Море, ты даешь мне силу», – утверждает художник в названии одной из своих картин. И обретает «Спокойствие» (2005) души, наблюдая «Море и чайки» (2008), «Скалистый берег в Туапсе» (2008). Все дышит влажным воздухом моря, все напоено гармоничным согласием света, воды, небес. Бесконечный вольный морской простор увлекает мягкими переходами светящихся пятен цвета; нежная, легкая палитра красок произведений *alla prima* похожа на «акварельный экспромт». Живописное письмо художника открывает разнообразие приемов в создании будущей картины. Автор обращается и к прозрачным



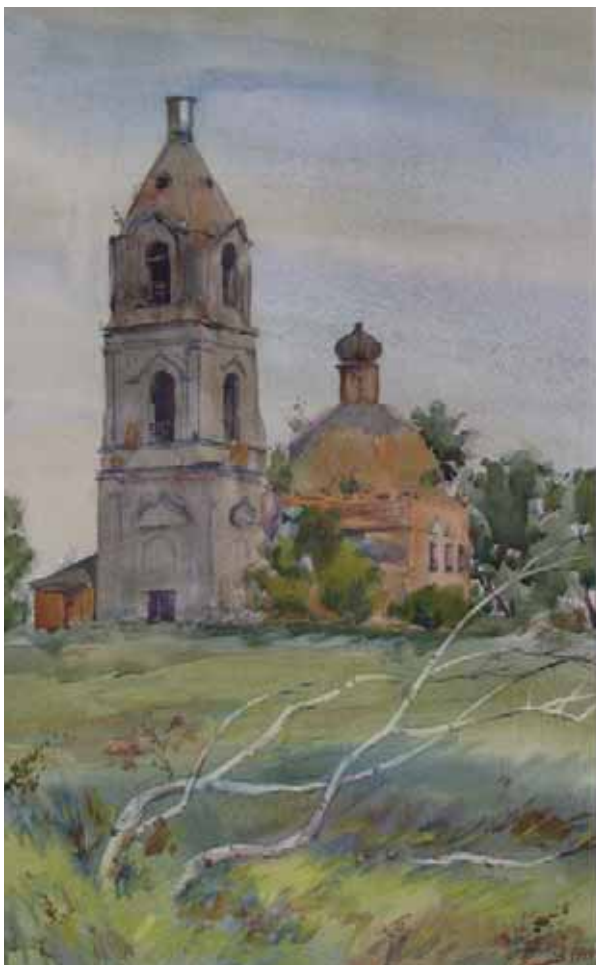
*Золотые шары. (Из цикла
«Забытая деревня») 1999*

лессировочным краскам, и к более фактурным, которые «придают цвету большую осязаемость, предметность, материальную прочность, убедительность»¹.

Художественно-поэтическое переживание природы в акварелях Андрея Егоровича иногда напоминает нам о развитии линии «пейзажа-настроения» в русской живописи конца XIX – начала XX века. Но эмоциональные впечатления художника все более настойчиво обретают ясную живописную логику и приводят мастера к написанию видов природы, города или селений, которые невольно хочется назвать «пейзажными размышлениями». И эта определенность позиции видения природы, внутренняя убедительная сопричастность происходящему вокруг и, особенно, в живописном пространстве России, роднит его творчество с поколением художников начала XX века, такими как В.А.Серов, В.Д.Поленов, И.Э.Грабарь, которым был присущ «лирический объективизм» в восприятии мира.

Цикл «Забытая деревня» А.Е.Родионова (1999) подобен высокой живописной «ноте», пронзившей душу художника: мы видим «золотые шары», осеняющие своим теплом одинокий дом в деревне, порушенный, поруганный, забытый всеми храм (картина «Опустошение»).

¹ П.П.Ревякин. Техника акварельной живописи. М., «Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам», 1959, с. 58.



Опустошение. (Из цикла «Забятая деревня») 1999

Я так люблю места Руси святые,
Где в души, в небо светит крест Руси,
О, эти храмы – деточки родные,
Как их губили, Господи, прости!
Они живут и дышат, и спасают,
Они хранят и нас, и отчий дом,
И, словно дети, ласково встречают
Идущих долго истинным добром.
Я так хочу приникнуть к тем дорогам,
Где ждут они нас взрослых и слепых,
Душой слепых, но не забытых Богом
В любимых Богом уголках святых!

С. Аристова

И мысленно вместе с художником мы входим в «Открытую дверь» (1998) заколоченного дома в деревне. Он зовет вернуться



*Открытая
дверь. (Из цикла
«Забывтая
деревня») 1998*

и человека, силуэт которого чуть заметен рядом. Крона большого дерева – над крышей дома. Может быть, это дерево когда-то посадили родные человека, остановившегося сегодня на краю двора, как будто на «линии» своей жизни. Невольно вспоминаются «картины- тревоги», «картины -размышления» о деревне В.Е.Попкова, одного из гениальных представителей «сурового стиля» 60-х годов. Ответственность художника, талантливое выражение в творчестве жизненной позиции – это глубокая традиция в истории русской живописи. И именно ее вдохновенно и убедительно развивает в своем творчестве Андрей Егорович Родионов – достойный представитель Строгановской школы.

В течении нескольких лет Андрей Егорович является куратором и организатором выставок педагогов-художников Строгановского университета. В выставочном зале «Выхино» проходят ежегодные выставки «Строгановцы». Выставочный зал «Тушино» также постоянно демонстрирует экспозицию «Строгановские традиции. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство». В феврале 2009 года в выставочном зале «Тушино» открылась 5-я выставка творческих работ не только преподавателей, но и студентов, выпускников, ветеранов МГХПУ им. С.Г.Строганова.

В работах участников этой замечательной выставки присутствуют разнообразные темы, жанры, техники, впечатления. Но все эти произведения восходят к единому, объединяющему изначально, источнику творчества и бытия – любимой



*Портрет
дочери Лизы*

Строгановской школе. На этой выставке среди новых акварельных работ А.Е.Родионова отдельно, словно в своем сакральном пространстве, находился удивительно притягательный, светлый карандашный портрет дочери художника Лизы.

О многом напоминает нам художник А.Е.Родионов в своих акварелях: «Преображенский храм Орской крепости» (2001) и «Северная твердыня» (2000) ведут к «Старым мосткам» (2007) на пути к истокам творчества – священным преданиям Отечественной старины, что светят в душу художника через все времена. И открываются «Золотые ворота Владимира» (2000), и увлекают взор в чистой синеве купола сверкающих храмов Коломны – «Золото Коломны» (2006), и будит к жизни по совести «Старая звонница» (2000), и живет, и светит в мир «Сердце Дмитрова» (2000):

Святая Русь... О, Русь моя святая!
Всегда под Божьим взглядом ты жила.
О, доля русская, душа простая,
Я без тебя прожить бы не смогла.
Я без тебя на свете, как чужая,



*Преображенский храм
(Орская крепость).
2001*

Все в этом мире для меня в тебе,
Ты только будь, мечта моя живая,
Я лишь с тобой до смерти по судьбе.
Пройду пути и тропочки любые,
Чтобы к твоим склониться родникам,
И вспыхнут в сердце строки огневые,
О, Русь моя – мой православный храм!

С. Аристова

Тема России в живописи А.Е.Родионова глубоко закономерна. Это и светлая панорама Троице-Сергиевой лавры, и вечный удивительный образ храма Покрова на Нерли.



Уединение. 2000

Все драгоценно в его наблюдениях: и зеркальце проталины под зимним небом из цикла «Сретение» (2001), и маленький храм акварели «Уединение» (2000).

Он зовет нас всмотреться в туманные зимние дали в цикле «Предзимье», почувствовать нежную хрупкость «Инея» (2005) в изображении зимы, наблюдая ее «Белый танец» (2005), и остановиться у акварели «Зимняя сказка» (1998).

И все это – «пейзаж-созерцание», столь любимый М.В.Нестеровым. И на этом пути взаимоотношения природы и человека художник дает поразительный образ «Последнего причала» (2002). Изображение большой лодки, оставленной кем-то на песке, напоминает открытую миру «ладонь» под небом со спешащими облаками на фоне шумящей под ветром зеленой рощицы и уже далекой речной синевы. И кажется, еще немного и мы увидим в глубине картины человека, нашедшего свой последний счастливый причал.

Отдельные картины и живописные циклы А.Е.Родионова, написанные в разные периоды жизни, сохраняют первозданность и свежесть восприятия мира с тонким проникно-

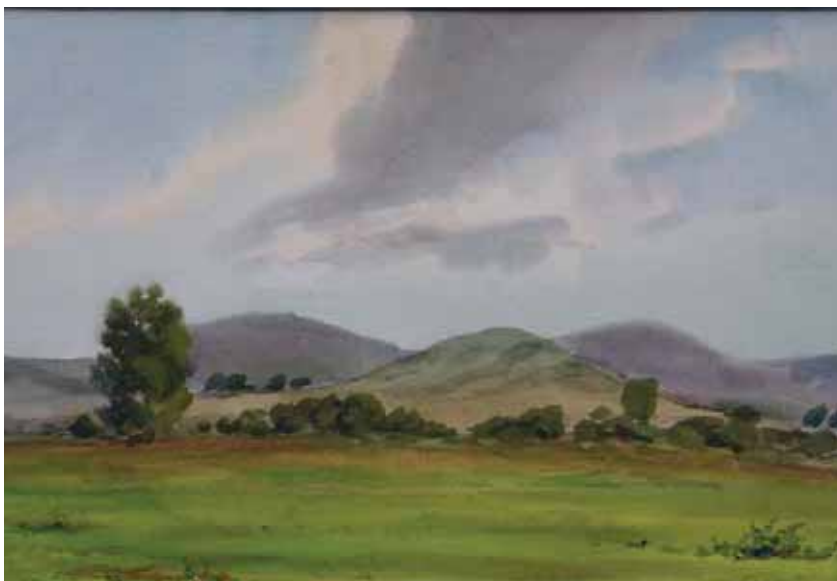


*Навстречу
солнцу. 2001*

вением в сокровенные глубины бытия и души человека. Слушая художника, радуясь его искреннему и мудрому творчеству, думается, что самая его любимая и главная картина – в будущем. И об этом нам пророчески напоминает оставленная мастером на снегу волшебная «палитра» – акварель «Палитра» из цикла «Сретение». словно художник услышал «Весенний звон» своей новой картины в этом цикле, и устремился «Навстречу солнцу», продолжая тему весны и надежды.

И не случайно на выставке Андрея Егоровича Родионова мне вспомнились написанные мною строки стихотворения к одной из картин Юрия Петровича Жернакова – педагога Строгановского училища, мастера удивительных акварелей. И это, вероятно, потому, что гармония света и воды, сияние небес – вечные истины, открывающие душу художника:

Я птица в Вами созданном лесу,
Когда меня еще совсем не знали,
Счастливый, Вы Тургенева читали
И краску вытирали, как слезу.
Но кисть уже вела Вас далеко
И таяло, и снова возникало
Все, что когда-то пело глубоко
В душе моей, в картине проступало.
И я жила, уже тогда жила
В изгибах линий, странных и красивых,
Где маленькой ромашкою цвела



Воспарение. 2003

Снежинка, вспыхнув капелькой России.
И все мы в ней, познавшие тепло,
Из мира тех ее картин любимых,
Забудем ли прекрасное Чело
И Очи те, которыми хранимы.
В строке любви и в линиях картин,
В ее живых и дорогих приметах
Возникнем вновь и снова замолчим,
И снова нас она наполнит светом.
И вечны мы пребудем только с Нею,
И только с Нею от беды спасенье,
И мир в душе есть мир ее полей,
Земли родной несем благословенье...

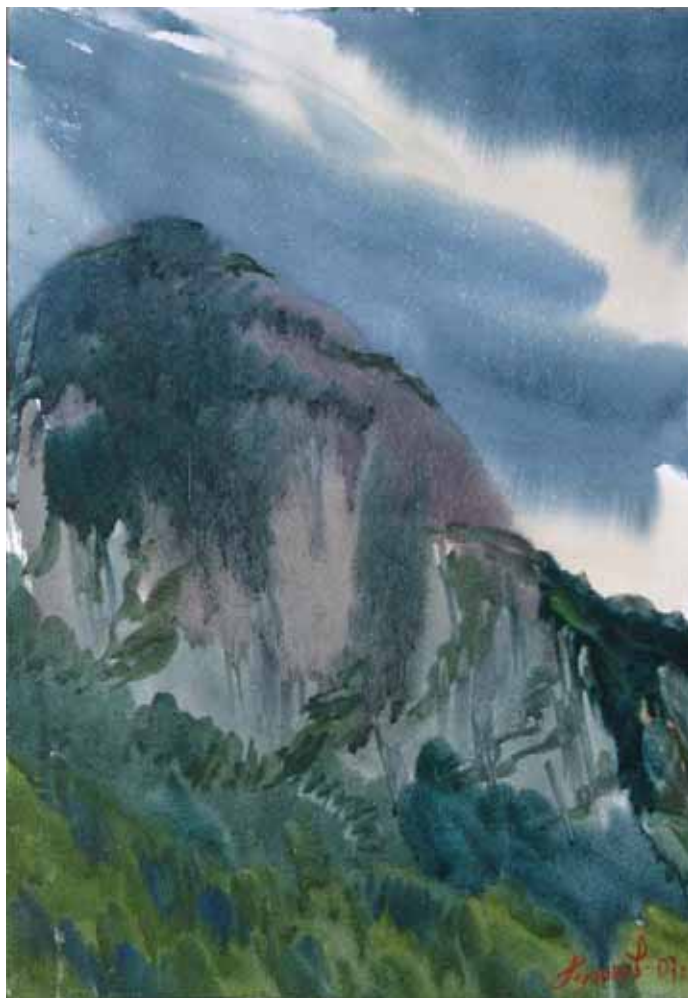
С. Аристова

Благословение на любовь – путь к творчеству, с которого начинается «Воспарение» души, как в одной из пронзительных акварелей Андрея Егоровича Родионова. «Ведь жизнь в искусстве – это жизнь по любви», – как любил повторять Павел Петрович Чистяков, и хочется добавить и по «мечте», которая дарит настоящему художнику Андрею Егоровичу Родионову и нам с Вами новые акварельные сезоны.

С. Аристова, кандидат искусствоведения

*«Искусство должно быть
выше правдоподобия
жизни – оно должно быть
самой жизнью».*

*А.Дейнека
«Из моей рабочей практики»*



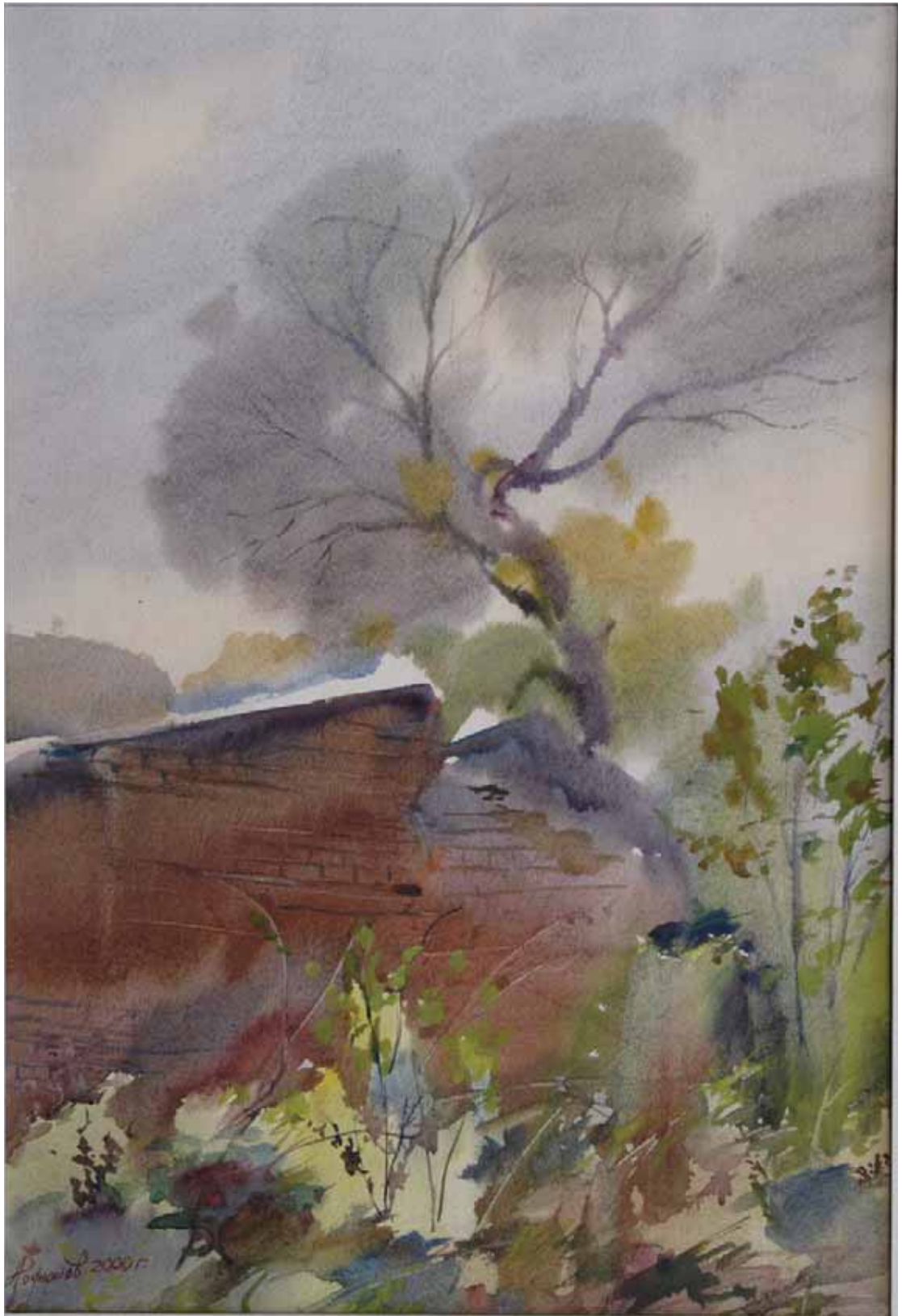
Иллюстрации



Уходящее лето. 2004



Здравствуй, день. 2008

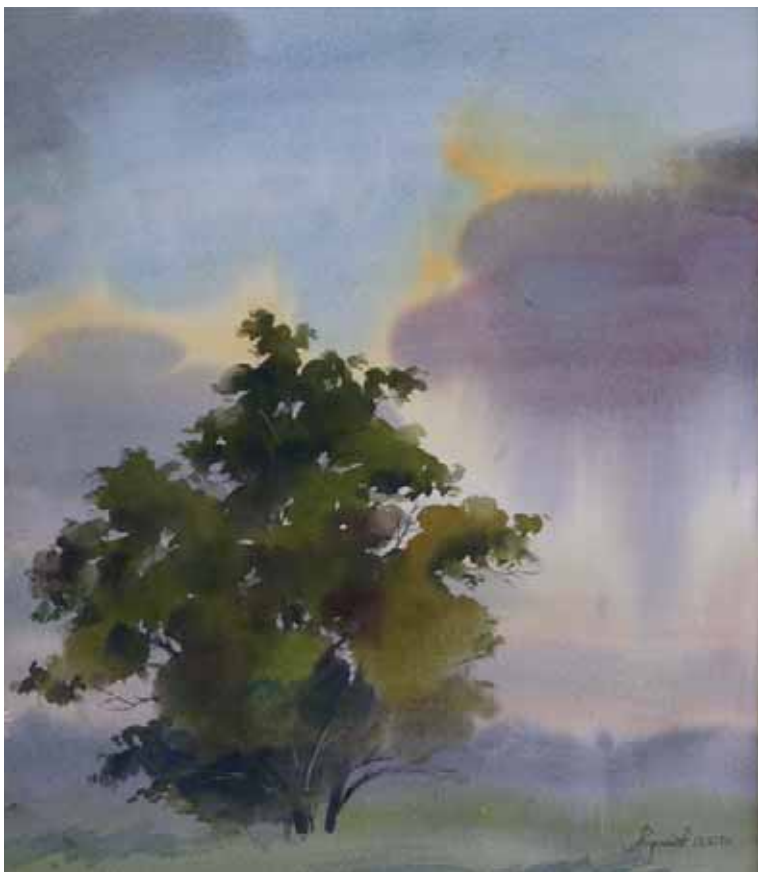


Воспоминание об Остоженке. 2000





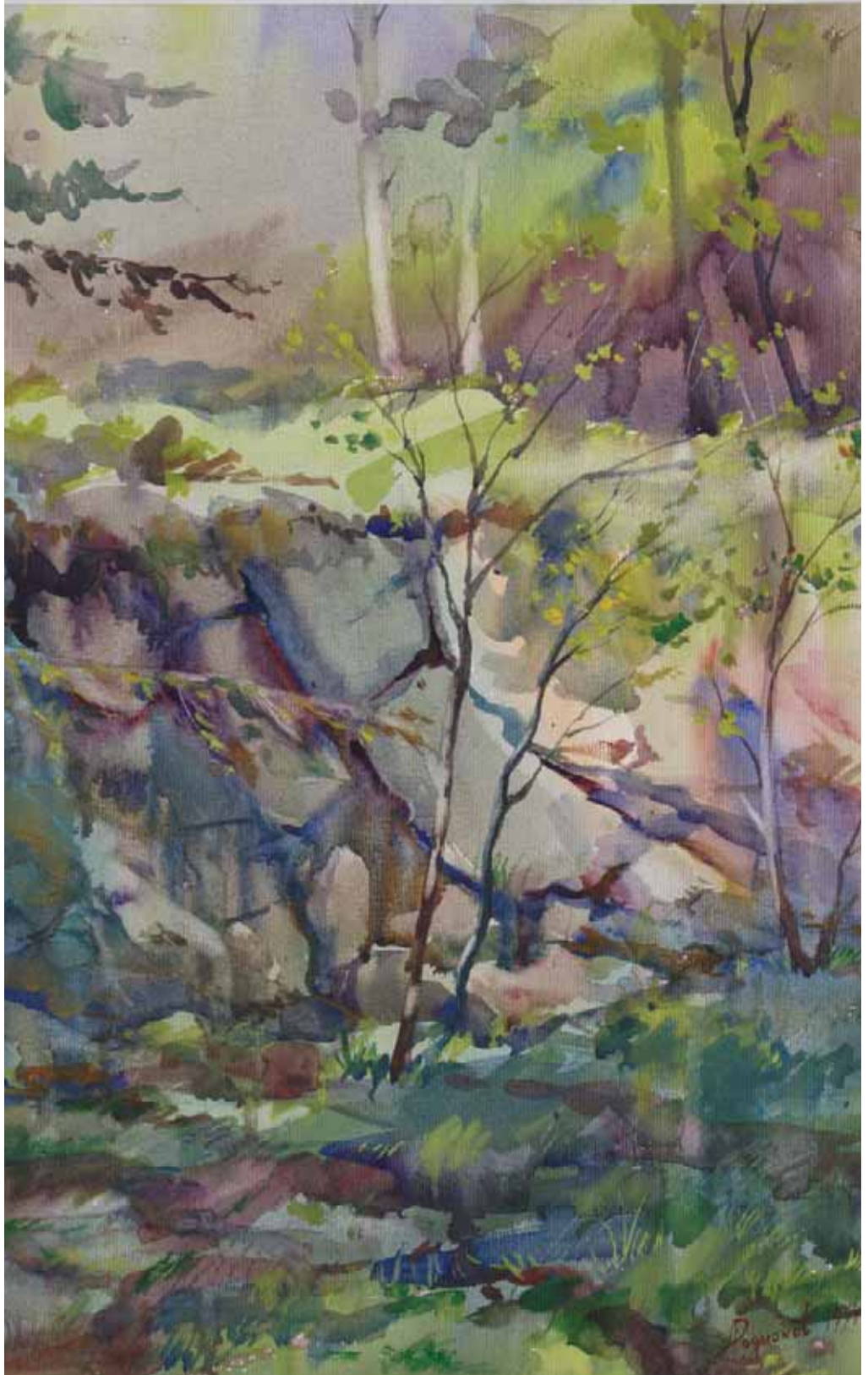
Напряжение. 2007



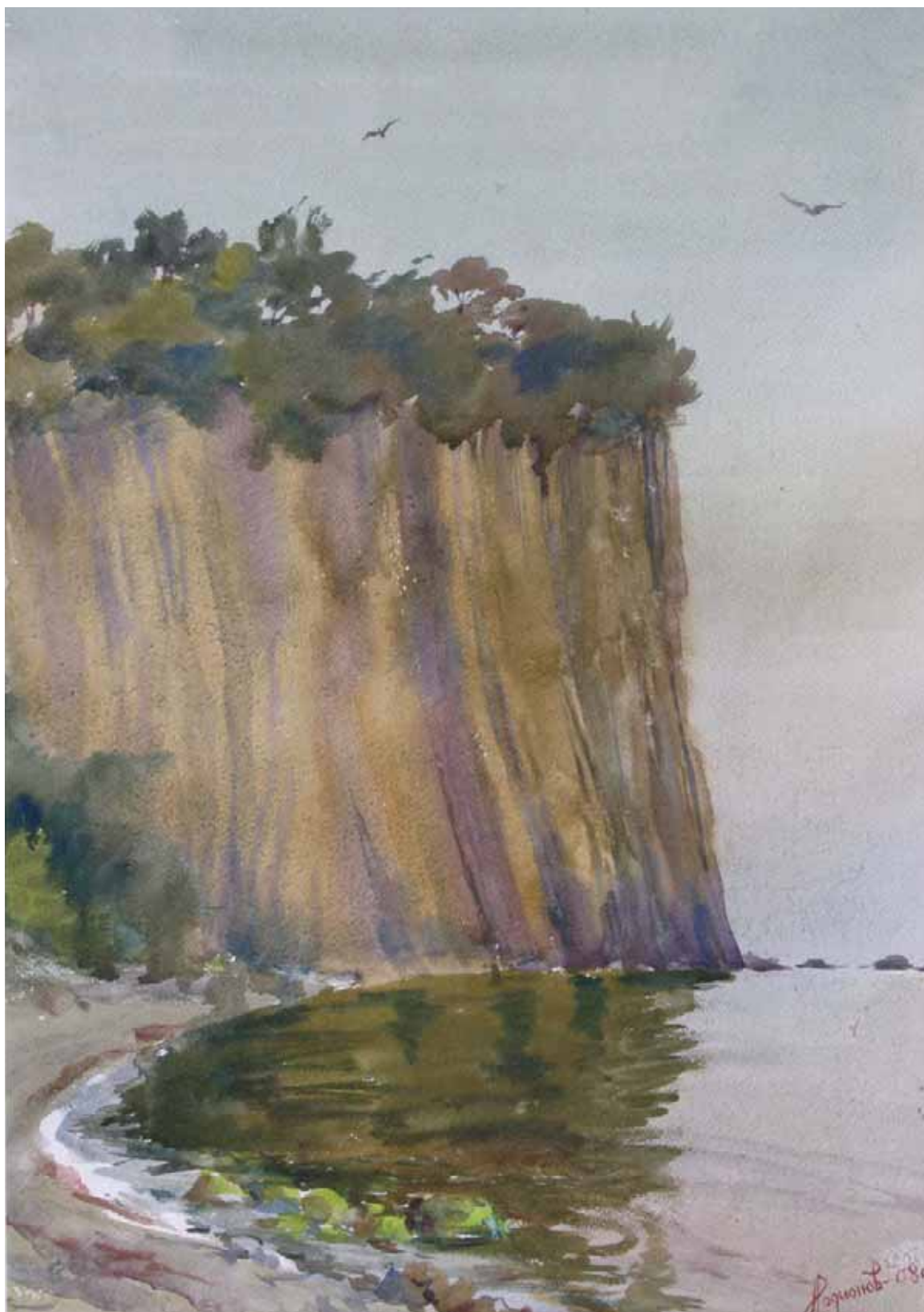
Равновесие. 2001



Нерв. 2007



Солнце и камни. Валаам. 1999



Скала Киселева. Туансе. 2008



Рыбалка в Адриатике. 2007



К вечеру. 2007



Море и чайки. 2008



Южный мотив. 2007



Спокойствие. 2005



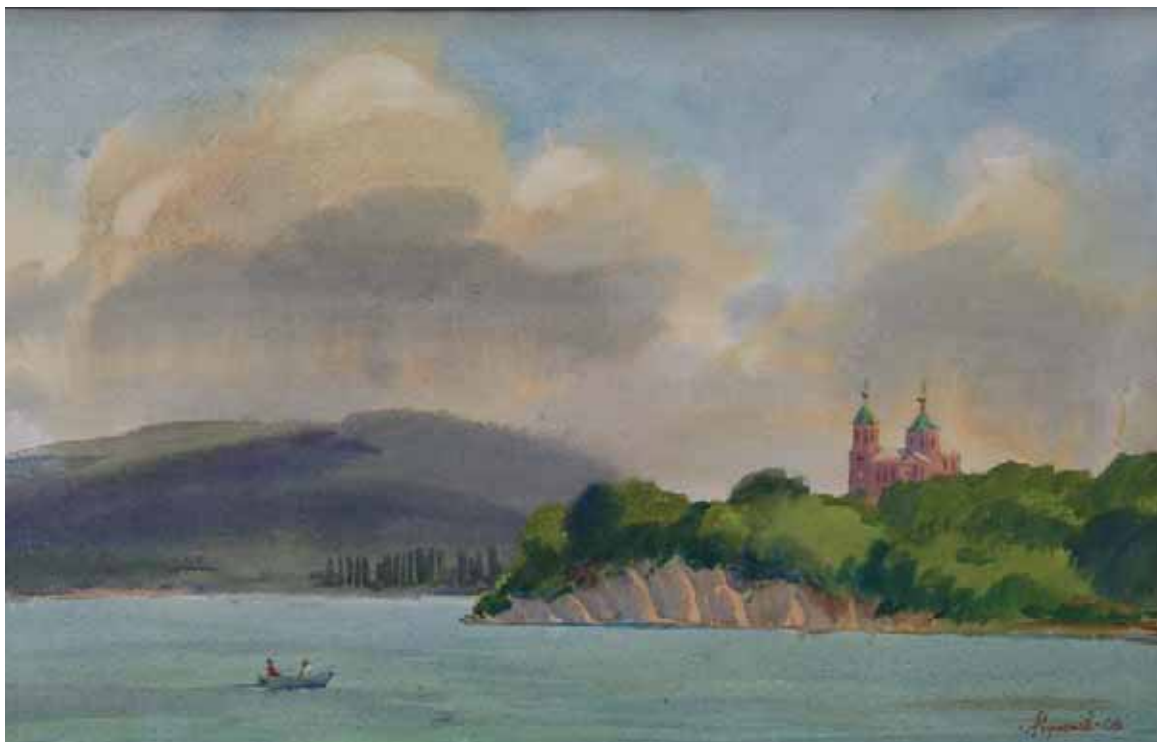
Скалистый берег. 2008



«Тот камень заветный...» 2003



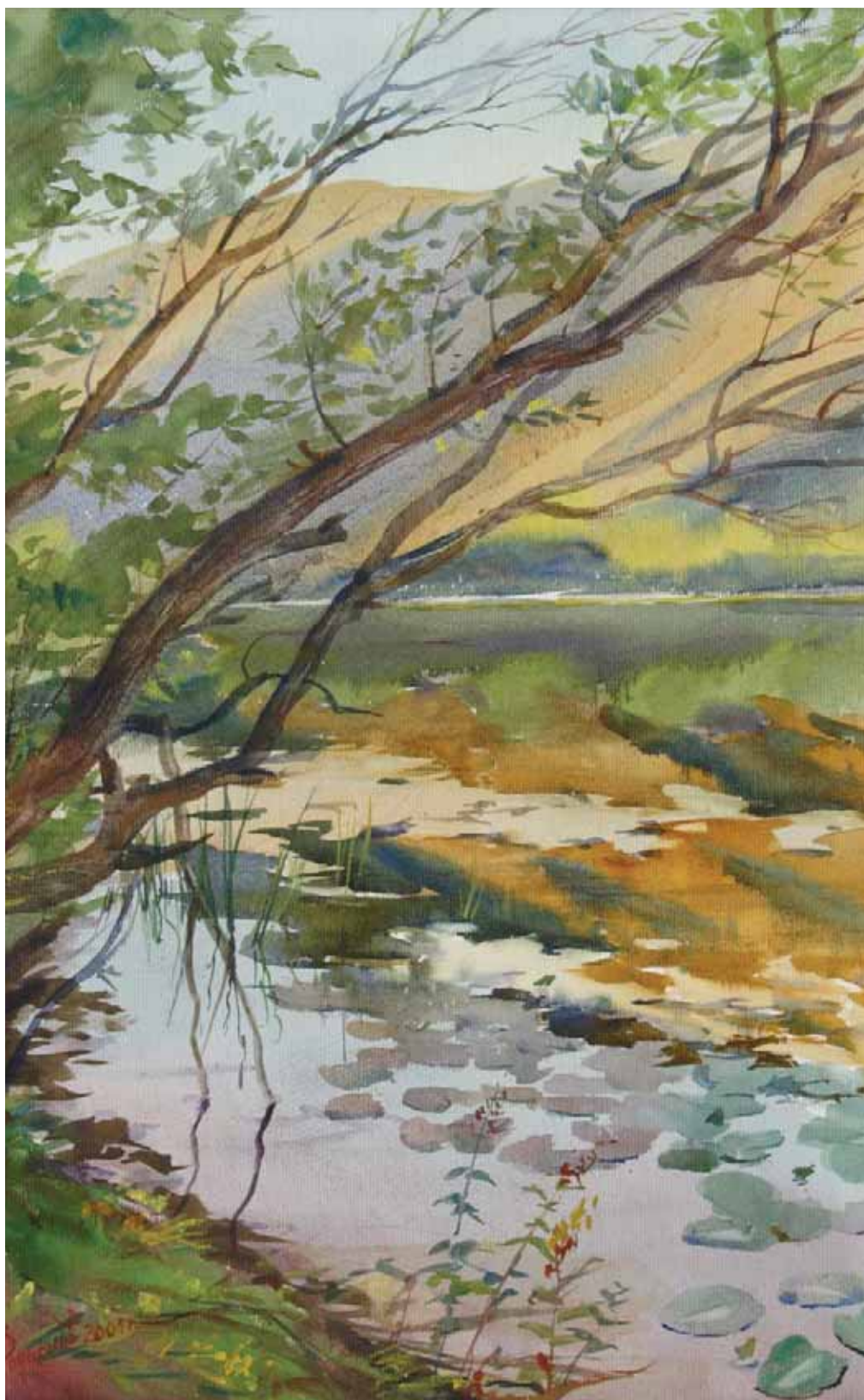
Камни. Кипр. 1998



Озеро Абрау-Дурсо. 2005



Рассвет в Сербии. 2007



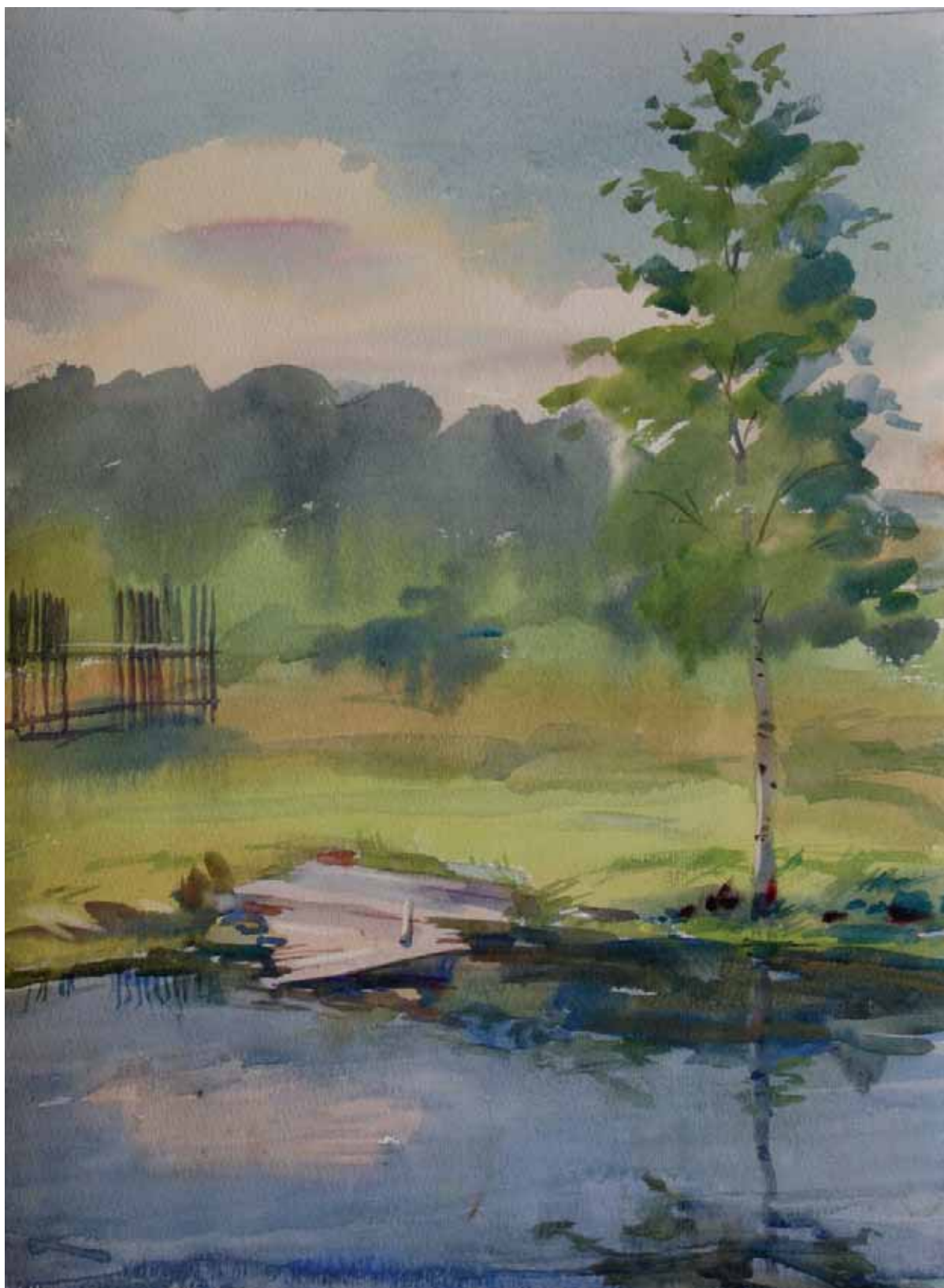
Тихая вода. Урал. 2001



Тихая Сакмара. Южный Урал. 2001



Гроза идет. 1998



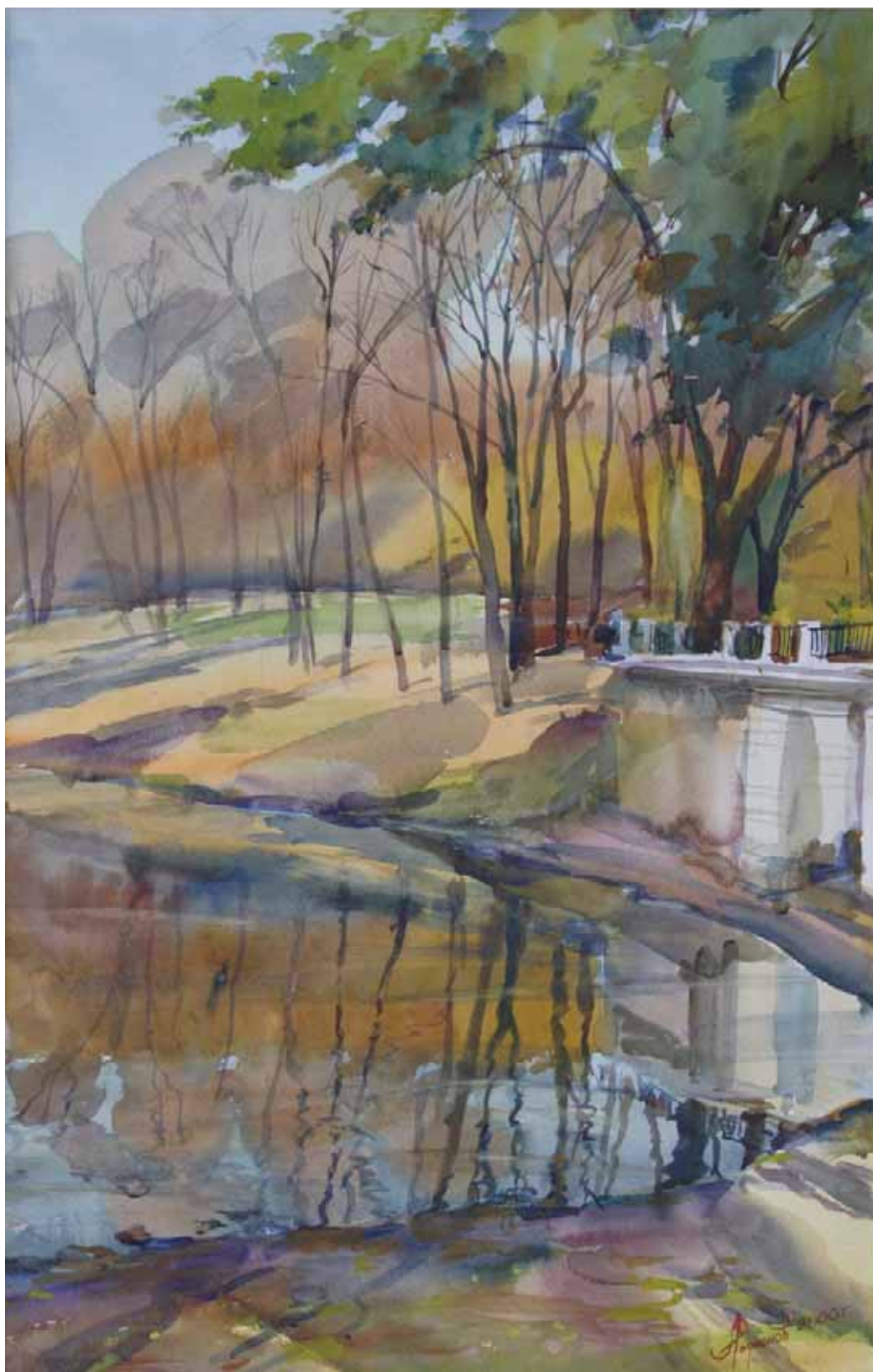
Старые мостки. 2007



Последний причал. 2002



Летний круговорот. 2005



Осень в Лефортово. 2000



Средоточие. (Из цикла «Белые ночи») 2007



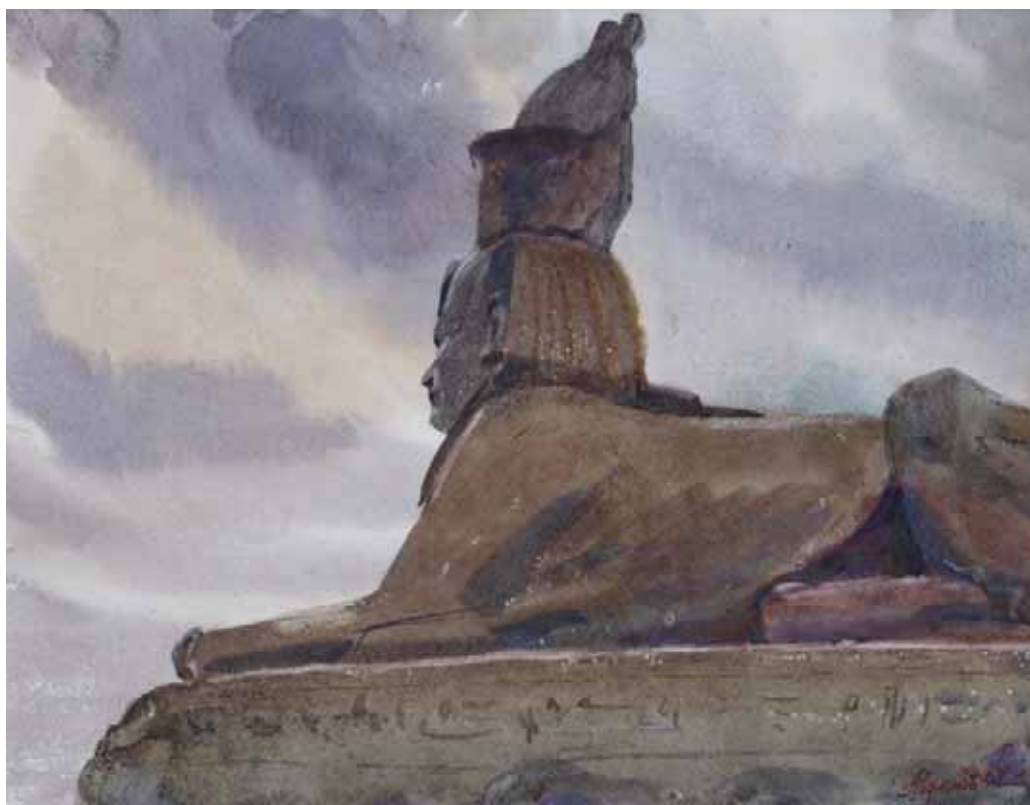
Аничков мост. (Из цикла «Белые ночи») 2007



Медный всадник. Сенатская площадь. 2006



Бастиины Выборга. (Из цикла «Белые ночи») 2007



Страж времени. (Из цикла «Белые ночи») 2007



Петербургские кружева. 2006



Петропавловская крепость. (Из цикла «Белые ночи») 2007



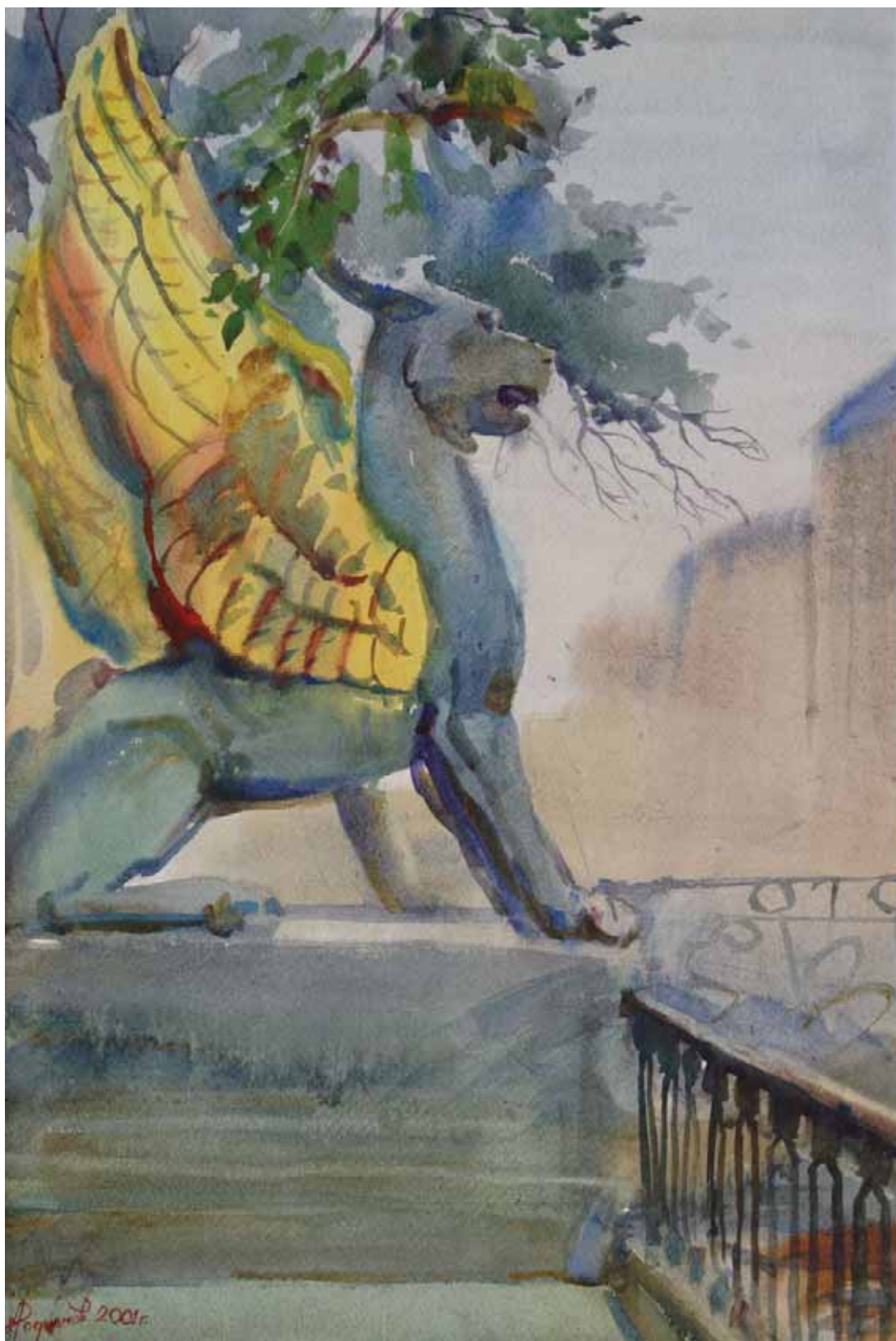
Мойка. (Из цикла «Белые ночи») 2007



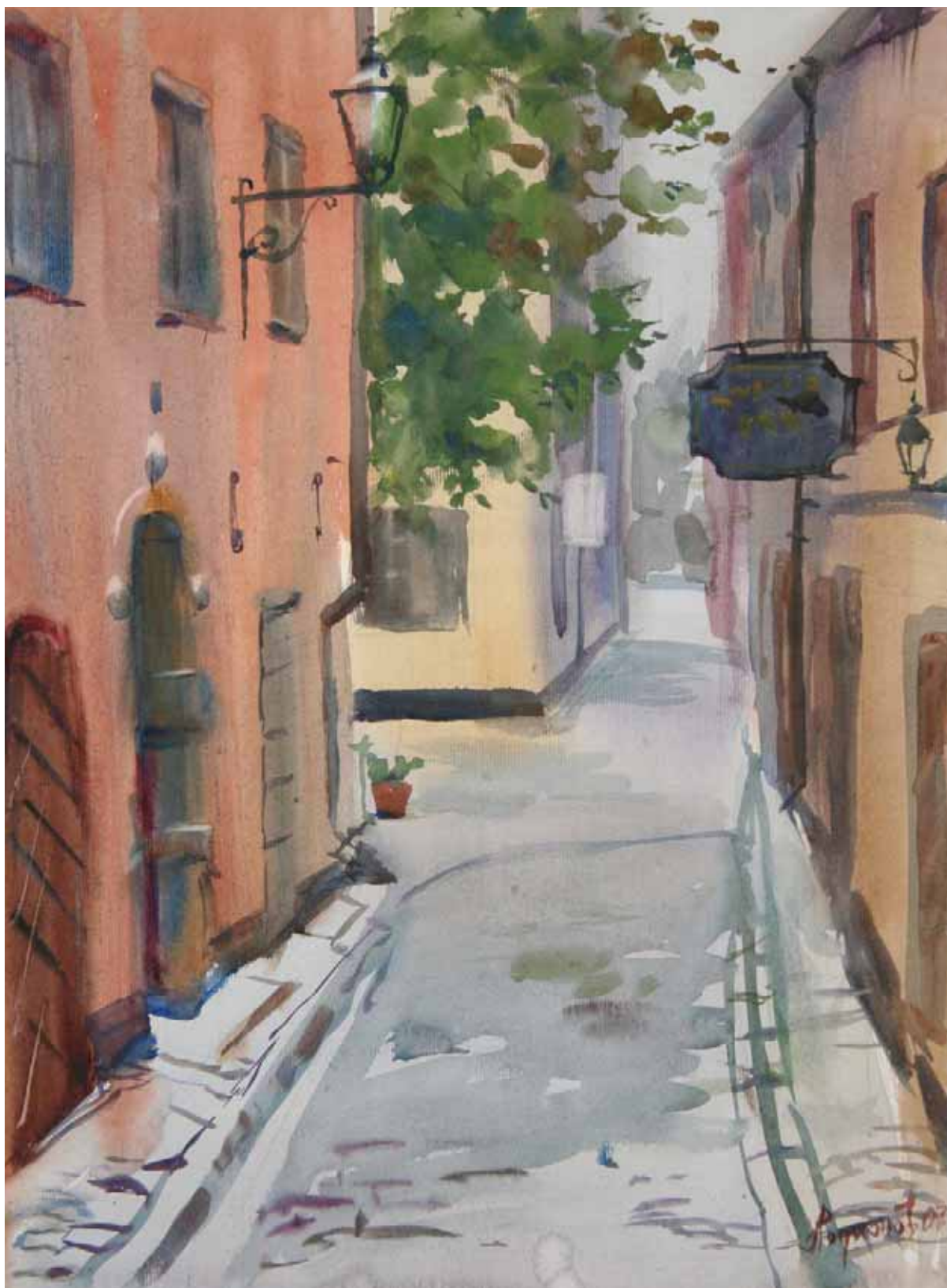
Перспектива Адмиралтейства. (Из цикла «Белые ночи») 2007



В крепости. Выборг. 2007



Крылатые львы. (Банковский мост) 2001



Улочка Стокгольма. 2007



Старая мельница. Швеция. 2007



Новостройка. Лидингё. Стокгольм. 2007



«Мой дом – моя крепость.» Лидингё. Стокгольм. 2007



Тихое утро. Балтика. 2006



Старожилы. (Из цикла «Забытая деревня») 1999



Заросший пруд. (Из цикла «Забывтая деревня») 1999

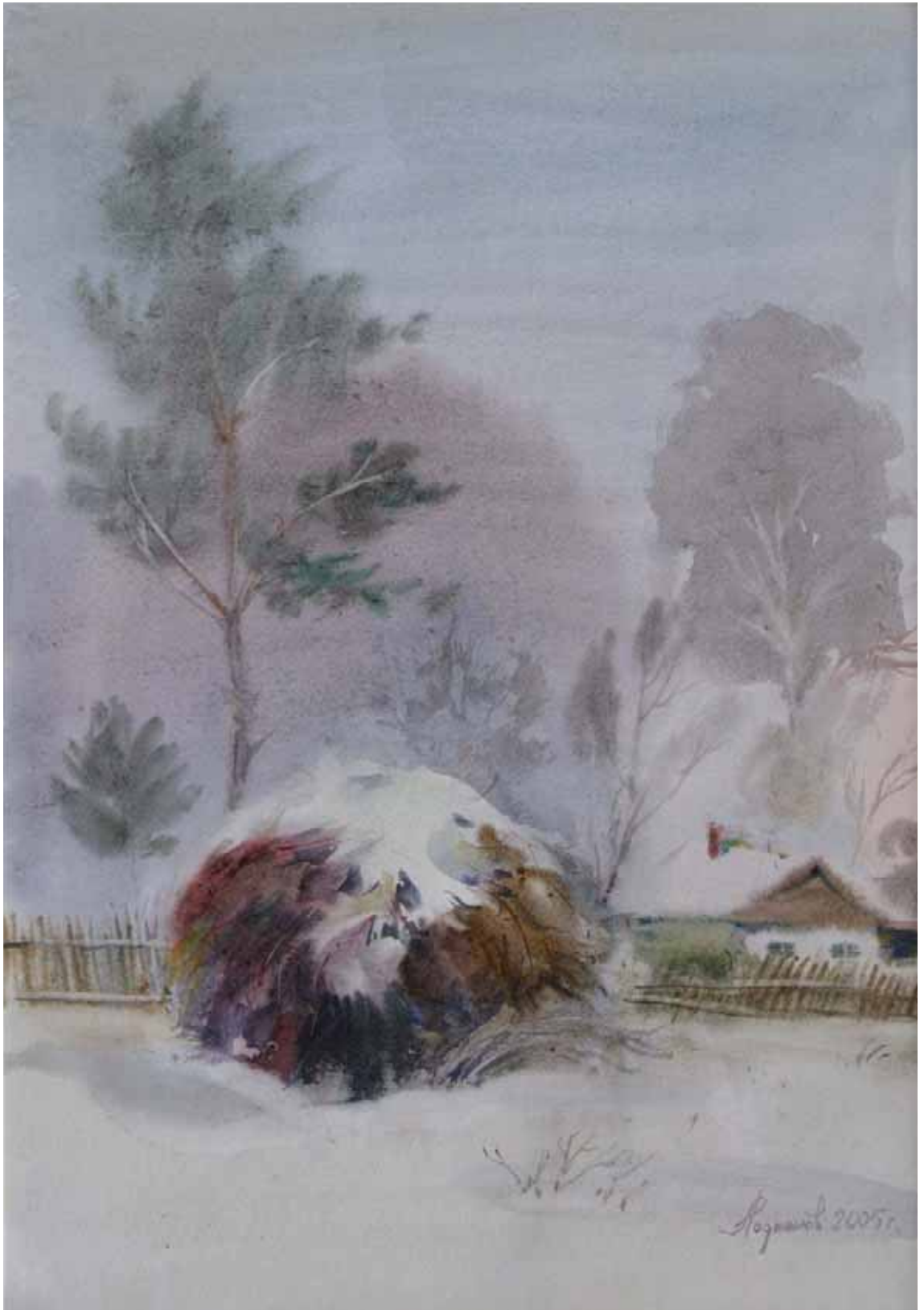




Иней. 2005



Наваждение. 2005



Стожок. (Из цикла «Предзимье») 2005



Зимняя сказка. (Из цикла «Сретение»)1998



Проталина. (Из цикла «Сретение») 2001



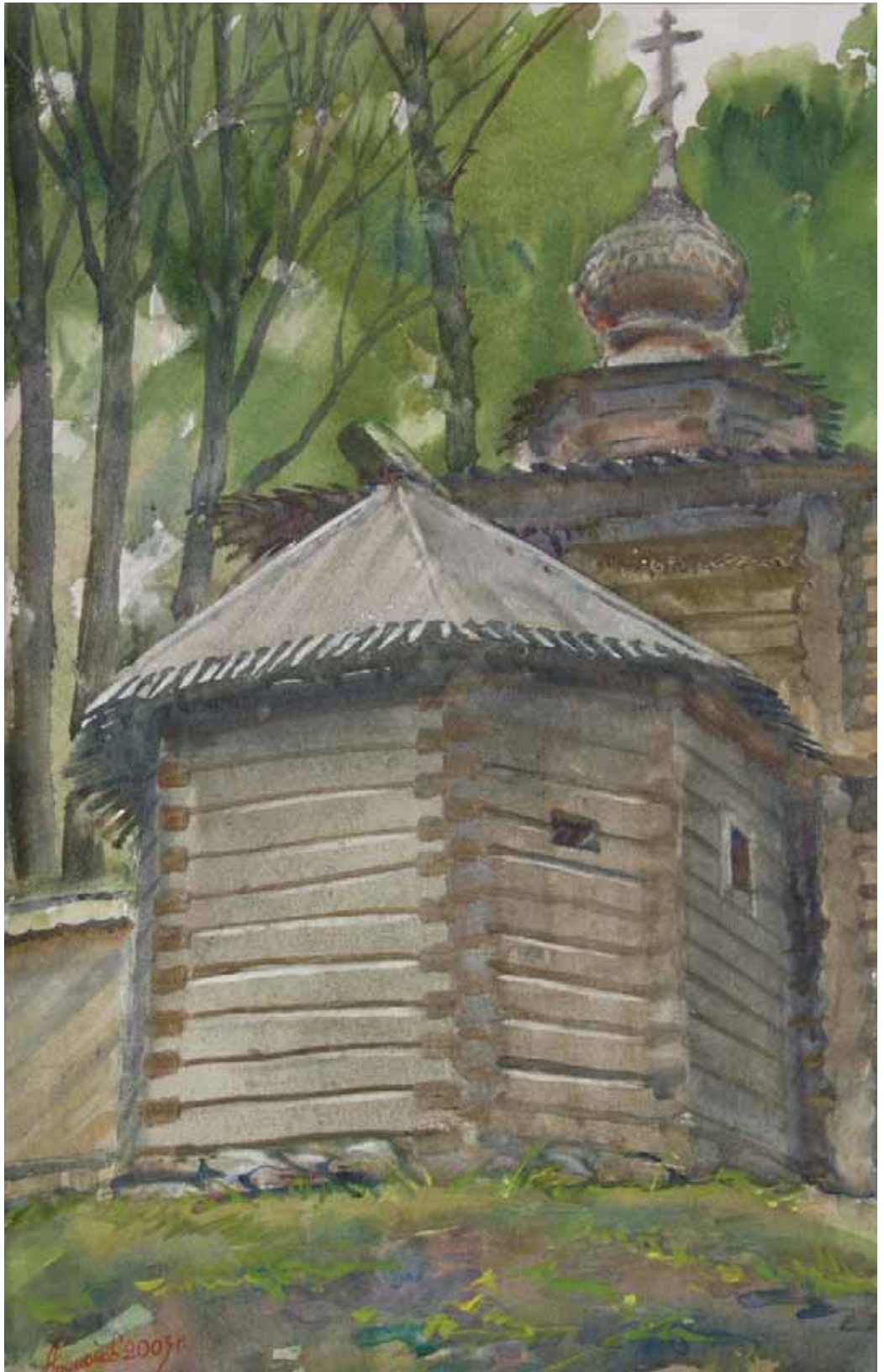
Озероцо. (Из цикла «Предзимье») 2007



Метель. 2005



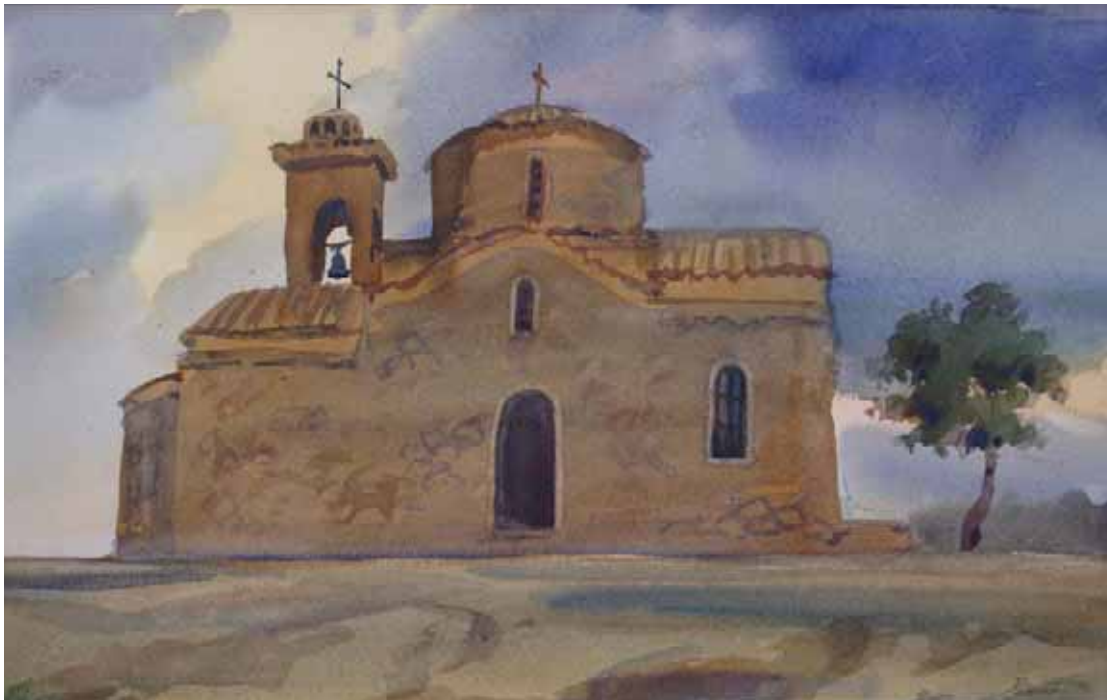
Пирамида в стиле кантри. 2002



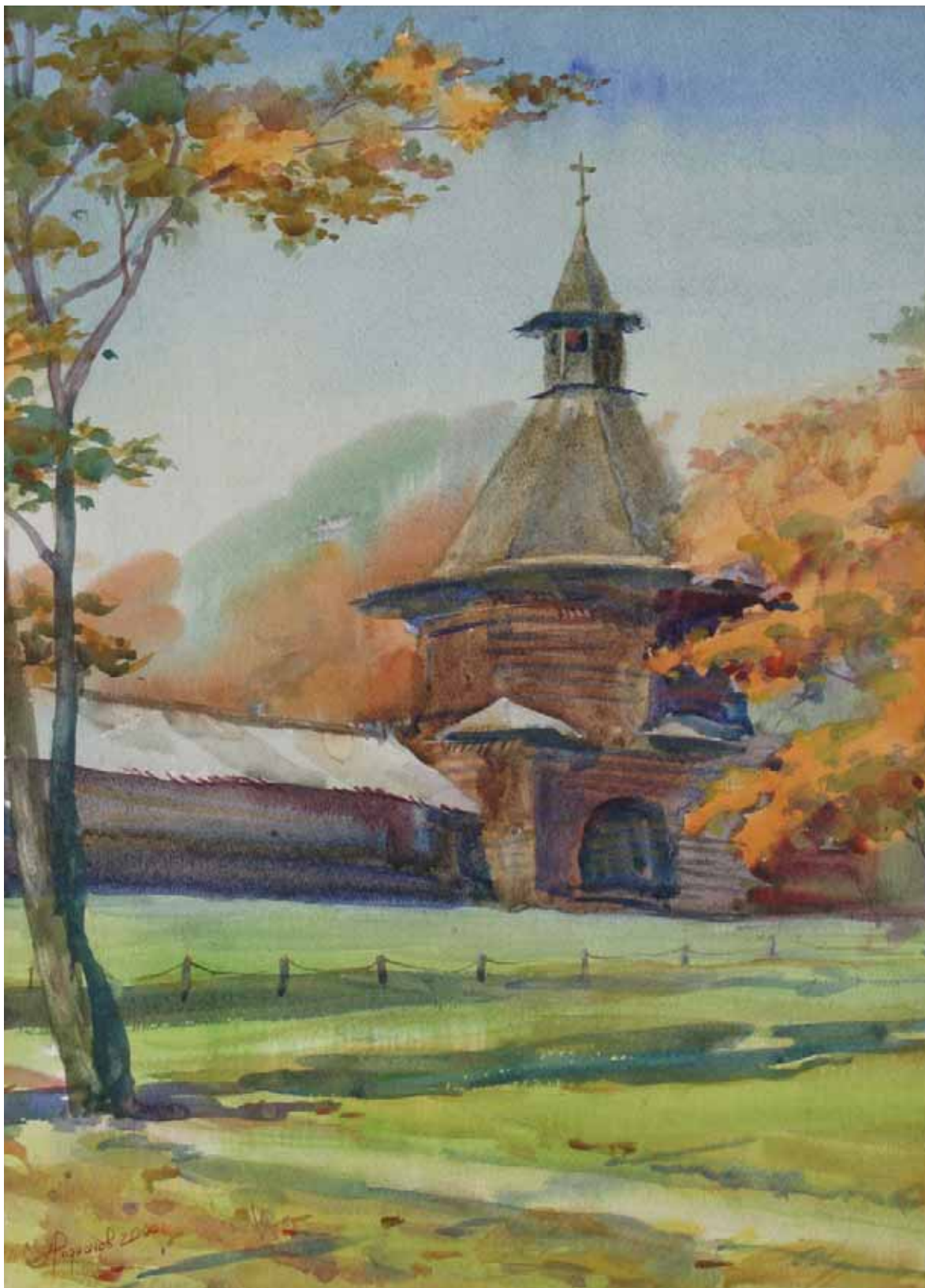
Северная твердыня. 2003



Троице-Сергиевская лавра. 2006



Храм пророка Илии. Кипр. 1998



Осень в Коломенском. 2000

Серия «Мастера Строгановской школы»

Андрей Родионов

Союз воды и света

Автор-составитель С.Л. Аристова

Учебно-методическое пособие

Отдел издательства учебной литературы

Заведующая *В.И. Ивановская*

Макет-дизайн constructive group

Технический редактор *Л.В. Жигульская*

Верстка *Т.А. Саввушкина*

Редактор *Ю.Б. Иванова*

Корректор *Е.Н. Сергеева*

Подписано в печать 30.11.09. Формат 60x90 ¹/₈

Бумага мелованная. Печать офсетная

Гарнитура GaramondBook

Печ.л. 8,0. Тираж 500 экз.

МГХПА им. С.Г.Строганова

Москва, Волоколамское шоссе, 9

Тел.: (499)158-68-57

Отпечатано в типографии ООО «Альфа-дизайн»

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7,

www.alfa-design.ru